

Ekranisasi Novel El Karya Luluk H.F.KE Dalam Film El Karya Sutradara Findo Purwono

Leony Silitonga

Universitas Negeri Medan

Email : leony123Silitonga@gmail.com

Karin Hanna Geofani Br. Manullang

Universitas Negeri Medan

Email : karinhannageo@gmail.com

Ika Febriana

Universitas Negeri Medan

Email : ikafebriana@unimed.ac.id

Abstract

In recent years, the world of cinema cannot be separated from literary works. Many literary works, one of which is a novel, are used as inspiration to produce a film. Novels that have popularity and high sales levels are able to attract producers to adapt novels into film form. The focus of this research is to describe the ecranization of the novel into the EL film, which includes (1) ecranization of the plot, (2) ecranization of the characters, and (3) ecranization of the setting. The approach used in this study is a qualitative approach with descriptive methods. The main instrument in this research is the researcher himself. The source of the research data is the novel el by luluk h.f.ke in the film el by director findo purwono. Data collection techniques are reading, watching, and recording data contained in EL novels and films. The results of this study's data analysis indicate that there is a process of ecranizing the novel into EL film which includes adding, shrinking, and varying changes.

Keywords: *Ecranization, Movies, Novels*

Abstrak

Dalam beberapa tahun terakhir, dunia perfilman tidak lepas dari karya sastra. Banyak karya sastra, salah satunya novel, dijadikan inspirasi untuk menghasilkan sebuah film. Novel yang memiliki popularitas dan tingkat penjualan yang tinggi mampu menarik para produser untuk mengadaptasi novel ke dalam bentuk film. Fokus penelitian ini adalah mendeskripsikan ekranisasi novel ke dalam film EL, yang meliputi (1) ekranisasi alur, (2) ekranisasi tokoh, dan (3) ekranisasi latar. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Sumber data penelitian adalah novel el karya luluk h.f.ke dalam film el karya sutradara findo purwono. Teknik pengumpulan data adalah membaca, menonton, dan merekam data yang terdapat dalam novel dan film EL. Hasil analisis data penelitian ini menunjukkan adanya proses ekranisasi novel menjadi film EL yang meliputi penambahan, penyusutan, dan perubahan variasi.

Kata kunci: Ekranisasi, Film, Novel

LATAR BELAKANG

Dunia film di Indonesia semakin berkembang. Hingga saat ini banyak film yang ditampilkan di layar lebar. Banyak film yang diangkat dari sebuah karya sastra novel. Namun tidak semua karya sastra novel bisa diangkat dalam sebuah film. Novel – novel yang best seller yang biasanya diangkat menjadi sebuah film oleh sutradara. Pada jaman sekarang banyak film yang muncul sebagai salah satu sentra industri kreasi yang sudah mempunyai posisi di kalangan penikmat tayangan bergambar.

Sebuah karya sastra yang mengalami sebuah perubahan bentuk karya sastra lain sering disebut alih wahana. Alih wahana merupakan suatu pengalihan karya sastra ke sebuah karya sastra yang lain. Perubahan karya sastra tidak memiliki batas suatu bentuk karya sastra lain. Alih wahana memungkinkan satu bentuk karya sastra diubah menjadi beberapa bentuk karya sastra. Seperti, novel yang bisa diubah bentuk menjadi sebuah film, namun novel juga dapat diubah ke dalam sebuah karya sastra drama.

Bentuk karya sastra alih wahana seperti novel yang diubah ke dalam sebuah film disebut ekranisasi. Eneste (1991: 60) mengatakan bahwa ekranisasi ialah suatu proses pengangkatan sebuah novel ke dalam bentuk film dan pada saat pemindahan novel ke film akan ada beberapa perubahan yang terjadi pada film. Dapat dikatakan bahwa ekranisasi yaitu proses perubahan dan proses perubahan tersebut terjadi pada alat yang digunakan, yakni mengubah kata-kata yang ada pada novel menjadi gambar bergerak dalam film. Bagaimana sebuah novel yang memiliki isi cerita yang panjang dan harus membutuhkan waktu berjam-jam untuk membaca, memahami, membayangkan isi cerita novel tersebut akan diubah menjadi sebuah bentuk visual yang ketika difilmkan memiliki batas durasi. Artinya, kemungkinan isi cerita yang panjang dalam novel akan dituangkan ke dalam skenario film yang akan dibentuk menjadi visual, sudah pasti tidak semua hal-hal yang ada di novel tertuangkan.

Melalui novel *El* karya Luluk H.F. ditemukan objek yang tepat karena novel tersebut diekranisasi menjadi sebuah film berjudul *El* karya sutradara Findo Purwono. Pada proses ekranisasi tersebut di dalamnya akan ditemukan perubahan struktur penceritaan.

Novel El diterbitkan pada bulan Oktober 2017. Novel ini bercerita tentang seorang perempuan bernama Dafychi yang memiliki alter ego bernama Dafyna. Ia kemudian bertemu dengan Mario seorang pria yang berhati dingin. Mario merupakan pengusaha muda dan memiliki sosok yang misterius. Karena seringnya mereka bertemu, mereka dapat saling mengenal satu sama lain dan menjadi dekat. kFilm El ditayangkan pada 9 Mei 2018 dan menarik banyak penggemar ceritanya karena sebelum cerita ini diterbitkan menjadi novel, cerita ini lebih dulu ditulis dan dipublikasikan di wattpad dan telah dibaca sebanyak dua puluh tujuh juta kali.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, Turyandi (2019:96) menyatakan bahwa penelitian kualitatif merupakan pendekatan penelitian yang mewakili paham naturalistic (fenomenologis). Dalam metode deskriptif peneliti memperoleh data melalui studi literatur dan pengamatan. Fokus penelitian ini adalah ekranisasi karya sastra novel el karya luluk h.f.ke dalam film el karya sutradara findo purwono.

Pengambilan data penelitian ini dengan cara membaca novel el secara bertahap dan teratur, selanjutnya menonton film el hingga akhir. Kemudian peneliti mencatat dan memberikan tanda bagian –bagian apa yang mengalami perubahan berupa pengurangan, penambahan dan perubahan variasi, selanjutnya hasil pengamatan dijadikan sebagai bahan penelitian.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Penciutan

Penciutan merupakan suatu proses pengurangan atau pemotongan unsur cerita dalam sebuah karya sastra ketika hendak diekranisasi. Eneste (1991: 61) mengatakan bahwa reduksi unsur sastra dapat dilakukan melalui unsur alur cerita, latar, tokoh maupun penokohan, dan melalui reduksi tersebut maka semua cerita dalam novel tidak akan muncul dalam film. Oleh karena itu, beberapa bagian dalam novel akan dihapus dalam film.

A. Penciutan pada tokoh

Penciutan karakter dilakukan dengan beberapa alasan. Menurut Eneste (1991:62) tidak semua tokoh yang terdapat dalam novel akan muncul dalam film karena film hanya menampilkan tokoh-tokoh yang dianggap penting saja. Selain itu, penciutan dilakukan karena keterbatasan teknis film dan karena orang menonton film hanya sekali sehingga tokoh-bersahaja lebih sering dipakai dalam film

No	Dalam novel	Dalam film
1	Hal 20, ando teriak dari ruang makan menitip salam ke sivani melalui dafychi.	Dalam Film tidak ada karena alur cerita dibagian itu sangat biasa saja jika dibuat ke adegan film.
2.	Hal 67,Pak Guntur adalah seorang investor terbesar di perusahaan haling,dia berpapasan dengan mario dan pak Guntur memberitahu mario bahwa pacarnya ada di loby menunggunya.	Dalam film pak Guntur tidak ada karena pak Guntur hanya sebagai teman kerja sama antar perusahaan mario.
3	Hal 68,angia sekretarisnya tiba-tiba mendekat dengan wajah takud.	Dalam film tidak ada karena alurnya dapat menambah durasi film sehingga alur cerita sekretaris takud tidak ada.
4	Hal 93, Mr lay menunggu defichi untuk mengantar ke sekolah .	Dalam film Mr lay adalah seorang guru defichy dan guru tersebut selalu mencari defyci di sekolah .
5	Hal 428,defichi menyuruh bi ina untuk membawah rio	Dalam film bi ina tidak ada karena bi ina hanya seorang pembantu rumah tangga di alur cerita.
6	Hal 411,zio guanna haling anak pertama mario dan defichi	Dalam film zio guanna haling tidak ada karena dalam cerita film mario dan deficyi pacarana ,bukan mempunyai anak.
7	Hal 411,Leo guanna haling anak kedua mario dan defychi	Dalam film zio guanna haling tidak ada karena dalam cerita film mario dan deficyi pacarana ,bukan mempunyai anak.
8	Aio guanna haling anak terakhir mario dan defychi	Dalam film zio guanna haling tidak ada karena dalam cerita film mario dan deficyi pacarana ,bukan mempunyai anak.

B. Penciutan pada alur cerita

Penciutan alur cerita dilakukan dengan alasan-alasan tertentu. Misalnya, karena sutradara menganggap ada alur tertentu yang tidak penting untuk ditampilkan sehingga harus ditiadakan dalam film.

No	Dalam novel	Dalam film
1	Hal 41, defichi meminta kknnya ando untuk pergi dari rumah karena defichi merasa tidak nyaman kepada kknnya.	Dalam adegan ini tidak ditampilkan dalam film karena adegan tersebut terlalu biasa untuk ditampilkan di film dan b
2	Hal 95-96, mario memberikan undangan ke pesta kolega kepada defichi di depan rumah devici. dan mario juga memberitahu device bahwa dia pacarnya akibat ulah devina yang memberitahu kepada semua orang diperusahaan mario dan kepada mamanya.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
4	Silvia memberitahu kepada defichi bahwa dia tidak suka ke ando yaitu abang defichi. bahkan sudag 143 kali di tembak ando. alasnaa silvani yaitu bahwa dia menganggap ando hanya abangnya.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
5	Hal 100, device mengancam mario dengan kata putus apabila mario tidak menjemput defichi pulang sekolah hal .	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
6	Hal 101, devichi menyampaikan kepada sahabatnya sivia bahwa defina agresive dengan cowok ,apaligi kepada ando.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
5	Hal 107, merio meminta hp devicha, dan mario mengotak atik hp devicha dan menetik nomor ponsennya dan memberi nama pria idaman.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
6	Hal 132, lly menyuruh devichi untuk membuat mario memilih pekerjaan atau defichi.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
7	Di hal 142, devichi ingin kado ulang tahunnya dari mario yaitu yacht atau kapal mewah.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
8	Hal 153, mario mengasih uang jajan bulana kepada defichi sebesar 30 jt.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu

		penting dan dapat mengurangi durasi film.
9	183, dapat diketahui bahwa seminggu sedah devichi berantam dengan mario.dan akhirnya mereka baiakan lagi dan mario tidak mau hanya sekedar teman bagi defichi tetapi mario ingin defichi menjadi teman hidupnya selamanya.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
10	Hal 188 ,papa defichi menelpon ando menanyakan defichi dimana karena papanya sedang di rumah mereka.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
11	Hal 193, papanya defichi memarahi abangnya ando karena tidak dapat menjaga adiknya.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
12	Hal 218, mario mengatakan berpacaran dengan anak kecil sungguh merepotkan.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
13	Hal 122, mario merokok di depan defichi dan defichi mematikan puntung rokok mario dan membilang kepada mario jangan merokok karena kasihan anak dan istrimu nanti.dan defichi berterimah kasih kepada mario atas rasa sakit yang diberika selama ini.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu penting dan dapat mengurangi durasi film.
14	Hal 229, mario mengatakan ini kali terakhirnya membuat defichi menangis dia mengatakan kepada ando.dan akhirnya mario . Menjumpai defichi untuk mengatakan sejujurnya dan meminta maaf kepada defichi.	Dalam adegan ini tidak ditampilkan di dalm film karena adegen ini berulang kali terjadi jadi didalam film hanya ditampilkan satu saja.
15	Hal 240 ,memulai dari awal dan dan mario berjanji akan membuat defichi tersenyum dan menjaganya.	Adegan ini tidak ditampilkan di dalam film karena adegan ini sudah biasa dan hanya menguras durasi waktu fil m
16	Hal 240 ,memulai dari awal dan dan mario berjanji akan membuat defichi tersenyum dan menjaganya.	Di dalam film adegan ini di hilangkan karena adegan ini berulang kali sehingga difilm hanya satu kali adegan terjadi minta maaf mario ke defichy.
17	Hal 247 ,mario kembali memeberi kado kepada defichi yaitu kalung dan memakaikan langsung kepadanya	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena tidak terlalu

		penting dan dapat mengurangi durasi film.
18	286, mario menyesal dan berlutut dihadapan defichi dan meminta maaf atas perbuatannya barusan .	Di dalam film adegan ini di hilangkan,karena adegan tersebut tidak terlalu penting dan di film hanya menampilkan satu kali mario untuk meminta maaaf kepada defichy.
19	Hal 297. Ayah tiri sivani menyelakahi dan menyiksa defichi.	Di dalam film adegan ini di hilangkan karena di dalam film tidak ada defichi mengunjungi rumah sivani .
20	Hal 333, papa defichi memarahi ando karena tidak bisa menjaga defichi .	Di dalam film adegan ini di hilangkan,karena papa deficy aberkomunikasi dengannnya hanya melauai telpon difilm tidak ada adegan bertemu langsung.
21	Hal 347, defichi mendapat pesan misterius dari defina berisi ucapan terima kasih dan defina telah meninggal.	Di dalam film adegan ini di hilangkan karena film tidak di selesaikan hingga di akhir novel
22	Hal 353, ayah defichi memberitahu jika defina yang ada di dalam tubuhnya adalah ibunya deficha dan deficha menangis pecah.	Di dalam film adegan ini di hilangkan karena film tidak di selesaikan hingga di akhir novel
23	Hal 356, defichi sudah mulai bisa menerima kenyataan hidupnya dan berusaha untuk tidak membuat keluarganya kwatir lagi.	Di dalam film adegan ini di hilangkan karena film tidak di selesaikan hingga di akhir novel
24	Hal 357 ,dafychi dan keluarganya lega.kasus pembunuhan dan penganiayaan dafyci sudah diurus	Di dal am film adesgan ini di hilangkan karena film tidak di selesaikan hingga di akhir novel
25	Hal 358, mereka merasakan pelukan seorang ayah yang sangat jarang defichi,ibbal dan ando rasakan.	Adegan ini dihilangkan karena film tidak di selesaikan hingga di akhir novel
26	380, defichi memberikan surat perpisahan dan kalimat perpisahan itu menyayat hati mario .	Di dalam film adegan ini di hilangkan karena film tidak di selesaikan hingga di akhir novel
27	387, setelah 7 tahun deficha menepati janjinya dan mendatangi kompleks perumahan mereka dulu dan bertemu mario dan mereka saling melepas rindunya.	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena film tidak di selesaikan hingga di akhir novel

C. Penciutan pada latar

Dalam proses ekranisasi, penciutan latar bisa terjadi. latar yang dimaksud adalah latar tempat. Peristiwa-peristiwa dalam novel terjadi di berbagai tempat. Apabila semuanya tempat dalam novel tersebut dipindahkan dalam film, kemungkinan besar durasi film itu akan sangat panjang. Hal tersebut membuat latar yang ditampilkan dalam film hanya latar yang dianggap penting saja.

No	Dalam Novel	Dalam Film
1	Hal 113, mario dan defichi menghadiri pernikahan salah satu kolengaa perusahaan haling .dan mario heran dengan penampilan defichi.	Di dalam film adegan ini dihilangkan karena sangat biasa aja kalua di buat ke dalam film dan dapat memakan durasi waktu.
2	Hal 118 ,dalam acara pesta ada seorang pria memebawa pisau tajam untuk membunuh mario sedangkan di tempat lain deficha menyaksikan dan ingin menghentikan pria yang ingin menusuk mario.dan ketika pria itu menusuk mario defichi teriak dan lari hingga defichi yang kena tusuk dibagian perutnya,dan semua tamu heran dan kwatir	Adegan ini tidak ditayangkan di dalam film karena adegan ini ditampilkan karena terlalu berbahaya untuk buat ke dalam film.
3	Hal 125 ,mario memakaikan sepatu kepada defichi di rumah sakit setelah mereka hendak pulang karena defichi sudah pulih dari sakitnya,dan mario juga minta maaf kepada defichi karena telah membuatnya terluka.	Di dalam film adegan ini dihilangkan karena adegan ini ada banyak dan di film hanya di buat satu.
4	Hal 135. Defichi meminta mario memberikan hadiah mobil dan mariopun memberi card berwarna hitam kepada defichi untuk membeli mobil tersebut.dan defichi meminta ditemani dan dipilhkan mobil untuknya.	Di dalam film adegan ini dihilangkan karena defichi di dalam film masih sma dan di film dibuat dengan keadaan kehidupan anak sma sewajarnya saja.
5	146 ,mario menolak ajakan devichi kemall tetapi ddevichi mengancam mario untuk putus kembali dan mariopun ikuti kata defichi ke mall .	Di dalam film adegan ini dihilangkan dan diganti dengan mereka pergi ke mall untuk membeli pakaian mario agar terlihat lebih muda.

6	Hal 176 ,defichi sakit kepala dan panas tinggi dan ando membawanya ke rumah sakit	Di dalam film adegan ini dihilangkan
7	Hal 244, mario pamit kepada defichi karena ingin berangkat ke bangkok.	Di dalam film adegan ini dihilangkan
8	Hal 255 ,dipagi hari ando masuk ke kamar defichi dan membanguni defichi karena defichi akan telat sekolah.ando memakaikan pakaian sekolah defichi dan memakaikan sepatu defichi selayaknya seper mamak-mamak yang rempong yang merawat anaknya.	Di dalam film adegan ini dihilangkan karena adegan ini terlalu menunjukkan sikaf anak kecil padahal defichi sudah sma
9	Hal 278 ,mario membawa allena ke rumah sakit dan meninggalkan defichi dan menyuruhnya untuk naik taxi untuk pulang.	Di dalam film adegan ini dihilangkan karena adegan tersebut sudah di satukan menjadi satu adegan di film
10	Hal 291, sivani minta tolong kepada defichi untuk datang membantunya datang ke jalan taruna no 5	Di dalam film adegan ini dihilangkan karena dapat memakan waktu durasi.
11	Hal 362, defichi membawa mario kee pemakaman ibunya dan mengengalkan mario kepada ibunya.	Di dalam film adegan ini dihilangkan karena ibunya tidak bayak berperan di dalam novel
12	Hal 365, defichi meminta mario untuk melepaskannya karena mereka akan pindah ke prancis bersama ayahnya untuk memulai hidup baru bersama keluarganya.	Di dalam film adegan ini dihilangkan karena jika disambungkan dengan adegan ini film akan melebihi durasi.

Penambahan

Penambahan merupakan tambahan bagian unsur dalam film yang unsur tersebut tidak terdapat dalam novel Penambahan-penambahan yang terjadi dalam proses ekranisasi disebabkan karena penulis skenario dan sutradara telah menafsirkan terlebih dahulu novel yang hendak difilmkan. Seorang sutradara tentu mempunyai alasan tertentu untuk melakukan penambahan misalnya penambahan pada cerita, alur, penokohan, latar, atau suasana dan juga memungkinkan adanya penambahan tokoh-tokoh.

A. Penambahan pada Alur

Ada beberapa peristiwa dalam novel yang tidak ditemukan dalam film.

Peristiwa-peristiwa tersebut adalah hasil penambahan dari proses Ekranisasi.

No	Dalam Novel	Dalam film
1	Dalam novel tidak ada adegan ini	Mama mario memberi bekal makan siang kepada mario.
	di dalam alur novel cerita seperti di film tidak ada.	Dalam film alena menelpon mario karena dia ingin mengembalikan semua buku-buku dan barang yang pernah mario kasih kepada alena.
3	di dalam alur novel cerita seperti di film tidak ada	Karyawan mario meminta izin kepada mario untuk pulang malam, sedangkan mario tidak mengizinkan sebelum tugas disiapkan.
4	di dalam alur novel cerita seperti di film tidak ada	Mario memfoto defychi di dalam mobil karena defychi menghentikan mobil mario dan masuk dengan buru-buru untuk bisa bolos mengancam dia untuk memilih sekolah atau kantor polisi, dan defychi memilih sekolah.
5	di dalam alur novel cerita seperti di film tidak ada	Dalam adegan defychi menangis karena ayahnya nagk pulang kerumah.
6	di dalam alur novel cerita seperti di film tidak ada	Mario menjelaskan pada Ny. Abahay bahwa Dafychi memiliki alter ego.
7	di dalam alur novel cerita seperti di film tidak ada	Sivia menangis karena tidak kuat menanggung siksaan papanya.
8	di dalam alur novel cerita seperti di film tidak ada	Sivia menginap di rumah Dafychi agar aman dari papanya

B. Penambahan latar tempat

Penambahan latar tempat dapat terjadi dalam film. Seperti yang sudah dikatakan sebelumnya, penambahan tersebut terjadi karena alasan-alasan tertentu.

No	Dalam novel	Dalam film
1	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Di film ada mario menemani defichi untuk berobat terapi 1 kali seminggu
2	Di dalam novel adegan ini tidak ditemukan	DI Film defichi mendengar suara petasan disaat malam tahun baru dan dia langsung tidak nyaman dan langsung piksan kejebur kedalam kolam, sedangkan mario melihat kejadian tersebut dan dia lari-lari menuju rumah defichi dan menolong cewe tersebut.

3	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Mantan mario yaitu Allana mengunjungi kantor mario untuk memberi makanan padahal mario yang sudah ngak ada rasa kepada allana dan mencueki cewe tersebut
4	Di dalam novel adegan ini tidak ada	DI Film defichi mendengar suara petasan disaat malam tahun baru dan dia langsung tidak nyaman dan langsung piksan kejebur kedalam kolam, sedangkan mario melihat kejadian tersebut dan dia lari-lari menuju rumah defichi dan menolong cewe tersebut.
5	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Di dalam novel defychi tidak sengaja bertemu dengan mario dan defychi menyapa k Mario.
6	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Di film ada adegan yang mana mario berjumpa dengan rekan kerjanya, dan dia melihat defychi dan Ketika rekan kerjanya keluar menerima telepon tiba-tiba defychi mengejutkan mario dan langsung memakan mie yang ada di atas mejanya mario.
7	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Guru defychi Mr. lay datang ke cafe mencari defychi dan menyuruhnya ke sekolah
8	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Di film adegan defychi dan mario jumpa lagi di sebuah cafe dan defychi membuat tingkahnya yang aneh di depan mario dan mario meninggalkannya karena merasa aneh
9	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Adegan yang mana di saat moment tahun baru defychi ada di depan kolam dan mendengar suara petasan dan penyakit dia langsung kambuh yaitu dia menutup kupingnya dan langsung kejebur ke kolam, sedangkan di lain tempat mario waktu di depan jendela menyaksikan itu dan mario langsung lari ke rumah defichi untuk menyelamatkannya.
10	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Di film ada adegan dimana defychi berubah menjadi defyna, defyna mengunjungi rumah mario dan di sambut mamanya bahkan membantu mamanya mario beres-

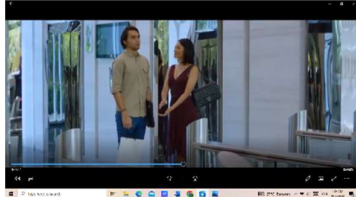
		beres, memasak ,bahkan membangun mario ke kamarnya.
10	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Defychi dan aldo di café dan tiba tiba mario juga ada di café tersebut dan mereka duduk sama ,dan dia mengenalkan adeknya defyci kepada aldo

11	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Dalam film ada adegan dimana mario menjemput defyci pulang konsultasi penyakitnya.
12	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Dalam film ada adegan dimana mario tidak suka dengan panggilan Namanya om dan defyci menyuruh dia mengkaca,dan dia menyuruh mario ke mall untuk belanja membeli pakaian untuk anak muda.tujuan dia agar mario lebih tampan.
13	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Waktu Mario dan defychi keliling mall ,mereka mendengar suara balon Meletus dan defyci menunduk dan mario takut defyci berubah menjadi defyna
14	Tidak ada adegan ini di dalam novel	Defyci cerita kepada mario di mobil bahwa defyci memberitau alasannya suka bolos ke sekolah karena tia harus tiap hari jumpa orang yang mengira dia orang yang aneh.
15	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Defyci dan mario sudah dekat dan mario menjakan defyci olah raga pada hari minggu.
16	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Aldo jumpa dengan mario dan aldo sahabatnya membilang mario belum move on dengan alena,dan mario menjawab jika kamu melarang mario temanan dengan adeknya ngak papa,tetapi bukan itu maksud aldo.yang maksud aldo kenapa harus dia.
17	Di dalam novel adegan ini tidak ada	Defyci menunggu mario di depan kantornya untuk menemani defyci terapi.sedangkan di depan kantornya alana menjumpai mario dan mengobrol dan menciumnya di depan umum dan defyci melihat adengan itu dan dia marah dalam diam kepada mario

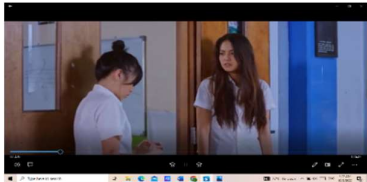
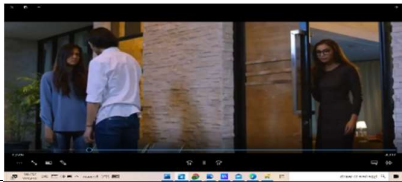
Perubahan variasi

Eneste (1991: 67) mengatakan bahwa dalam mengekranisasikan novel kedalam bentuk film, seorang sutradara merasa perlu membuat beberapa variasi dalam film, sehingga film hasil ekranisasi dari novel tersebut tidak sama seperti novel aslinya. Selain itu, dalam pemutaran film pun mempunyai waktu yang terbatas agar penonton tidak bosan saat menonton film hingga selesai, sehingga semua konten dalam novel tidak bisa dialihkan ke dalam film

A. Perubahan variasi pada tokoh

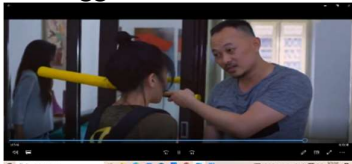
No	Pada novel	Pada film
1	Di dalam novel hal 104 , dapat dilihat bahwa Mr.lay adalah supir mengantar dan menjemput devichi.	sedangkan di film defichi menghentikan mobil mario di depan sekolahnya karena defichi dikejar -kejar gurunya dan menyuruh mario menjalankan mobilnya di menit 07:26. 
2	Di novel hal 114 dapat dilihat bahwa alena adalah teman masa sma mario sekaligus gadis yang pernah disukainya tapi tidak sampai pacarana karena alena menolaknya masa.	sedangkan di dalam film dapat dilihat bahwa alena adalah mantan pacar mario yang semena-mena kepadanya di menit 44:47 
3	Hal 190 di novel Mr bov atau ayah defichi menuju rs untuk melihat defichi	sedangkan di film dilihat bahwa papa defichi tidak ada bertemu hanya lewat telfon karena papanya ada diluar kota karena sibuk kerja.Di menit 14:46 

B. Perubahana bervariasi pada alur

No	Pada novel	Pada film
1	Di novel hal 114 dapat dilihat bahwa alena adalah teman masa sma mario sekaligus gadis yang pernah disukainya tapi tidak sampai pacarana karena alena menolaknya masa itu	sedangkan di dalam film dapat dilihat bahwa alena adalah mantan pacar mario yang semena-mena kepadanya di menit 44:47 
2	Hal 129 dapat dilihat dalam novel bahwa devichi dan mario telah pacaran selama 45 hari dan devichi ingin memutuskan hubungan tersebut	sedangkan di dalam film dibagian terakhir baru mereka pacaran .Di menit 1:25:41 
3	Hal 130 didalam novel devichi,silvia dan lly berteman.	sedangkan difilm pemerannya hanya devichi dan silvia yang berteman di sekolahnya.Di menit 12:14 
4	Hal 164 di novel mario memutuskan defichi karena permintaan defichi.	sedangkan di film tidak ada kata putus .Di menit 1:11:28 
5	Hal 258 dapat dilihat bahwa sivia memar karena dipukul papa tirinya.	sedangkan dalam film sivia di siksa papa kandunganya.Dimenir 1:17:52 

c. Perubahan bervariasi pada latar

Latar yang dimaksud adalah latar tempat. Dalam novel latar tempat terjadinya peristiwa berbeda-beda

No	Pada novel	Pada film
1	Hal 264 dapat dilihat bawa defichi mendatangi rumah sivia untuk merayakan ulang tahunnya, tetapi dia nemenyaksikan dan membantu sivani menghadapi tindakan kriminal ayah tiri sivani kepada sifani.	sedangkan di film defichi dan sivia diam' diam ke rumah sivani untuk mengambil barang peninggalan mamanya yang sudah meninggal. Di menit 1:16:30 
2	Hal 129 dapat dilihat dalam novel bahwa devichi dan mario telah pacaran selama 45 hari dan devichi ingin memutuskan hubungan tersebut	sedangkan di dalam film dibagian terakhir baru mereka pacaran .Di menit 1:25:41 

KESIMPULAN DAN SARAN

Pemindahan dari novel ke layar lebar atau film akan mengalami proses ekranisasi. Proses tersebut berupa pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi. Novel EL karya Luluk HF yang diterbitkan pada tahun 2017 diadaptasi menjadi film yang juga berjudul EL karya sutradara Findo Purwono pada tahun 2018. Film dengan durasi 1 jam 28 menit 47 detik. Film EL mengalami proses pengurangan pada 8 tokoh, 27 alur, dan 12 latar. Tokoh yang tidak dimunculkan dalam film yaitu yang dianggap tidak berpengaruh pada jalannya cerita. Tokoh-tokoh tersebut adalah Mr. Lay (sopir), Mr. Ann, Ariel, Roy, Andre, Zio, Leo, dan Aio. Proses penambahan yang terjadi dalam film EL yaitu pada 8 alur, 17 latar. Latar yang ditambahkan berhubungan dengan peristiwa-peristiwa yang ditambahkan pula. Misalnya pada adegan pengumuman kelulusan maka tokoh pendukung yang mengikutinya yaitu kepala sekolah dan latarnya adalah lapangan sekolah. Dalam film ditambahkan pula adegan Dafychi melakukan terapi rutin pada seorang psikiater maka latar yang mendukung adegan tersebut yakni ruang terapi. Proses perubahan variasi juga terjadi pada 3 tokoh, 5 alur, dan 2 latar. Perubahan variasi dalam film tersebut tidak mengubah konflik pada cerita.

DAFTAR REFERENSI

- H.F, Luluk. 2017. El. Jakarta: Penerbit Bintang Media.
- Aminuddin. (2013). Pengantar apresiasi karya sastra. Bandung: CV Sinar Baru
- Wahyuni, Sri. 2018. Ekranisasi Novel Danur Karya Risa Saraswati ke dalam Film Danur Karya Sutradara Awi Suryadi.
- Yanti, Devi Shyviana Arry. 2016. Ekranisasi Novel ke Bentuk Film 99 Cahaya di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra. UNY
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. Alih Wahana. Jakarta: PT. Gramedia.
- Arsyista, Dini. 2015. Kajian Ekranisasi Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari.
- Anti, Devi Shyviana Arry. 2016. Ekranisasi Novel ke Bentuk Film 99 Cahaya di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra