

Merepresentasikan Makna dalam Lagu “Nusantara 1” Karya Koes Plus

¹Raisya Putra Pratama, ²Elsa Melinda

^{1,2}Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Langlangbuana, Kota Bandung

Email : rais yaputra0725@gmail.com elsamelinda802@gmail.com

Abstract

Nusantara song 1 (one) is one of several koes plus songs with an archipelago (Indonesia) theme. The objectives of this study include (1) to reveal the meaning contained in the lyrics of the song Nusantara 1 (one) by Koes Plus, (2) to describe the representation of nationalism contained in the lyrics of the song Nusantara 1 (one) by Koes Plus, (3) what figurative language which is contained in the 1 (one) archipelago song by Koes Plus. The problem contained in representing this 1 (one) archipelago song is that the lyrics of this song tell about the beauty of the archipelago (Indonesia) and contain an invitation to people to unite with each other and mutually protect the integrity of the archipelago (Indonesia), but many are represented as lyrics. songs that lead to something that smells of romance, so many people misinterpret the lyrics of the song, making it a complex matter to be discussed in this study. With a different meaning of the lyrics of the archipelago 1 (one) song regarding the reality of the original lyrics made by the creator. Through research methods that are analytical descriptive by concluding data through literature study. Based on the results of the research, the views of the wider community regarding the 1 (one) archipelago song produced by Koes plus its meaning become clear and detailed, namely telling about the beauty of the archipelago which is packaged in poetic words that contain many meanings using association figures of speech.

Keywords: archipelago, romance, representation, nation, lyrics, songs

Abstrak

Lagu nusantara 1 (satu) merupakan salah satu dari beberapa lagu koes plus yang bertemakan nusantara (indonesia). Tujuan penelitian ini diantaranya yaitu (1) untuk mengungkapkan makna yang terkandung dalam lirik lagu nusantara 1 (satu) karya koes plus, (2) mendeskripsikan representasi nasionalisme yang terdapat dalam lirik lagu nusantara 1 (satu) karya koes plus, (3) majas apa yang terkandung dalam lagu nusantara 1(satu) karya koes plus. Masalah yang terkandung dalam merepresentasikan lagu nusantara 1 (satu) ini adalah dengan lirik lagu ini menceritakan keindahan nusantara (indonesia) dan berisi ajakan kepada masyarakat untuk bersatu antar satu sama lain dan saling menjaga keutuhan bangsa nusantara (indonesia), tetapi banyak yang merepresentasikan sebagai lirik lagu yang mengarah kepada sesuatu hal yang berbau romansa, sehingga banyak yang menyalah artikan lirik lagu tersebut menjadikan hal yang kompleks untuk dibahas dalam penelitian ini. Dengan pemaknaan lirik lagu nusantara 1 (satu) yang berbeda mengenai realitas lirik aslinya yang dibuat oleh penciptanya. Melalui metode penelitian yang bersifat deskriptif analitis dengan menyimpulkan data melalui studi pustaka. Berdasarkan dari hasil penelitian menjadikan pandangan masyarakat luas mengenai lagu nusantara 1 (satu) hasil karya koes plus maknanya menjadi jelas dan terperinci, yaitu menceritakan mengenai keindahan nusantara yang dikemas dengan kata kata puitis yang mengandung banyak makna menggunakan majas asosiasi.

Kata kunci: nusantara, romansa, representasi, bangsa, lirik, lagu

PENDAHULUAN

Band koes plus merupakan band yang asalnya dari tuban jawa timur indonesia yang dibuat pada tahun 1968 yang di awal mulai dengan band yang beranggotakan sebanyak lima (5) orang personil saja yang mempopulerkan lagu berjudul nusantara 1 (satu) yang diciptaan Tonny Koeswoyo yang kebetulan juga adalah anggota dari band koes plus itu tersendiri sebagai gitaris dari band koes plus. Ada juga lagu lain yang dipopulerkan oleh koes plus, yaitu Kolam susu, Bunga di Tepi Jalan, Andaikan Kau Datang, Bujangan, Bua tapa susah, Bis Sekolah, Kisah Sedih di Hari Minggu, Why Do You Love Me, Cubit-cubitan, dan masih banyak lagi. Selain lagu nusantara 1 (satu) ada pula lagu nusantara lainnya, yaitu Nusantara 2(dua), Nusantara 3(tiga), Nusantara 4(empat), Nusantara 5(lima), Nusantara 6(enam), Nusantara 7(tujuh), Nusantara 8(delapan), dan yang terakhir Nusantara 9(sembilan).

Lagu yang berjudul Nusantara 1(satu) merupakan salah satu dari lagu yang diciptakan oleh Tonny Koeswoyo yang juga dipopulerkan oleh Band Koes Plus ini pada tahun 1972. Band Koes Plus sendiri terbentuk pada tanggal 27 bulan Februari tahun 1968 dan mulai terkenal dan dikenal masyarakat pada tahun 1970 an. Band Koes Plus masih aktif hingga saat ini walaupun anggotanya hanya tinggal 2 (dua) orang saja yaitu Yon dan Murry. Lagu yang berjudul Nusantara 1(satu) sendiri merupakan salah satu lagu yang memiliki genre pop tradisional dari band koes plus, band koes plus memiliki banyak genre musik diantaranya yaitu kerocong, musik melayu, dangdut bossa, Rock and roll, novablues.

Musik pop sendiri merupakan istilah dari kata yang berawal dari populer yang awal mulanya berasal dari bentuk modern pada tahun 1950 an, yang berawal dari genre rock and roll. Lagu yang berjudul Nusantara 1 (satu) ini ada di album koes plus volume 5. yang diproduksi saat itu pada tahun 1971. Pada masa dimana pop Indonesia volume 6 dan 7 tidak ada lagu yang mengandung unsur Nusantaranya yang sangat kuat, namun pada volume 8 sampai volume 14 Koes Plus selalu menciptakan lagu dengan tema Nusantara di setiap albumnya.

Dalam lirik lagu yang berjudul nusantara 1(satu) terdapat makna yang mengandung banyak sekali arti yang terkandung, salah satunya ‘kuharap kau tidak akan cemburu melihat hidupku’ yang arti sebenarnya adalah indonesia memiliki berbagai macam kelimpahan alam yang tidak dipunyai seperti milik negara lain sehingga membuat negara lain cemburu atau iri terhadap kekayaan indonesia, tetapi banyak orang yang mengartikan lirik lagu tersebut merujuk kepada sebuah lirik lagu yang mengandung arti percintaan yang pada dasarnya lirik ini mengartikan sebagai lagu kekayaan nusantara dan nasionalisme untuk menjaganya.

METODE PENELITIAN

Metode dalam penelitian yang digunakan dalam artikel ilmiah ini yaitu studi pustaka dan deskriptif. Studi pustaka adalah sebuah kegiatan untuk mengemukakan sebuah informasi yang relevan dengan topik atau pun masalah yang dijadikan objek penelitian atau topik yang dibahas ke dalam karya tulis non ilmiah. Metode studi pustaka ini biasanya dipakai untuk meneliti jurnal ilmiah. Dalam meneliti sebuah lagu biasanya hal yang digunakan untuk meneliti adalah studi pustaka. Ada pula sumber-sumber studi pustaka, yaitu (1) Jurnal Penelitian, (2) Buku, (3) Media massa, (4) Internet. Lalu ciri-ciri studi pustaka antara lain (1) Peneliti berhadapan langsung dengan teks, (2) Bersifat siap pakai, (3) Sumber sekunder, (4) Data pustaka tidak dibatasi ruang dan waktu. Kemudian ada pula tujuannya yaitu (1) Menemukan suatu kesalahan atau kejanggalan, (2) Mencari informasi yang akurat, (3) Mengkaji teori yang relevan, (4) Mencari dasar-dasar teori.

Lalu metode penelitian ini pun dilakukan dengan metode deskriptif pula, dimana metode ini bertujuan untuk bisa mendeskripsikan dan menggambarkan secara rinci apa yang

dimaksudkan dalam lagu yang penulis bahas, yaitu lagu nusantara 1 (satu). Adapula ciri-ciri metode deskriptif menurut Surakhmad (2004, hlm.140) yaitu (1) Memfokuskan diri penelitian pada beberapa masalah- masalah yang ada pada saat ini dan juga pada masalah-masalah yang bersifat aktual, (2) Data yang dikumpulkan mula-mula disusun, dijelaskan, dan kemudian dianalisa (karena itu metode ini sering disebut metode analisis). Lalu ada kriteria penelitian deskriptif, yaitu (1) Masalah yang dirumuskan harus layak, (2) Tujuan penelitian harus layak, (3) Dan merupakan fakta, (4) Pembanding harus memiliki validasi, (5) Tempat dan waktu penelitian jelas, (6) Hasil penelitian dijelaskan mendetail.

Kelebihan metode deskriptif:

1. Memudahkan penulis untuk menuliskan penelitian yang berbentuk angka dikarnakan bentuk angka hanya bisa dijelaskan dengan satu cara deskrips.
2. Penelitian kualitatif dan kuantitatif dapat di kombinasikan dengan metode deskriptif.
3. Pengamatan yang metodenya sangat mudah dan mampu dilakukan dalam kondisi apapun atau apa.

Kekurangan metode deskriptif:

1. Subjektif rentan sekali dengan bias untuk proses penelitian
2. Metodenya sangat tidak signifikan
3. Pengamatan susah untuk diberlakukan ulang verifikasi. Dikarnakan ini dilakukan secara langsung pada suatu momen atau rentan waktu tertentu sehingga menyulitkan bagi penelitin.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Dari hasil penelitian ini mengungkapkan bahwasanya lagu yang berjudul nusantara 1 (satu) yang merupakan salah satu single lagi dari album nusantara ciptaan Tonny Koeswoyo yang dipopulerkan oleh band Koes Plus yang berasal dari daerah tuban. Lagu yang berjudul nusantara 1 (satu) memiliki arti dan makna yang sangat banyak untuk di artikan oleh masyarakat. Band yang terlahir di daerah Jawa Timur tepatnya di tuban ini diberi nama Koes Plus dibuat pada tanggal 27 Agustus 1968. Namun band Koes Plus ini baru terkenal pada tahun 1970-an yang beranggotakan total 19 orang dari awal band Koes Plus dibuat hingga sudah tidak aktif yaitu tahun 1968-2018 anggota band itu di antaranya :

1. Yon koeswoyo
2. Murry (kasmuri)
3. Nomo koeswoyo
4. Totok adji rachman
5. Abadi soesman
6. Deddy dores
7. Jelly tobing
8. Bambang tondo
9. Najib usman
10. Damon koeswoyo
11. Hans joko
12. Andolin sibuea
13. Danang
14. Yok koeswoyo
15. Soni
16. Seno
17. Acil
18. Jack kashbie
19. Tonny Koeswoyo

Pemaknaan yang terkandung dalam lirik lagu

Lagu ini banyak diminati oleh kalangan anak muda pada zaman itu namun pada saat ini peminat lagu yang berjudul nusantara 1 (satu) di mayoritas oleh kalangan yang sudah berumur atau sudah tua mungkin peminat lagu ini boleh di bilang untuk saat ini banyak juga kalangan anak muda yang menyukai lagu nusantara 1 (satu) karya Koes Plus ini dikarenakan adanya rasa klasik yang terkandung dalam lirik lagu dan musiknya. Lirik lagu yang berjudul nusantara 1(satu) ini memiliki banyak arti dari penelitian ini ada beberapa arti dalam lagu nusantara 1(satu) karya Koes Plus yang bisa di artikan atau di maknai beberapa hal di antaranya yaitu :

Tabel makna lirik lagu

No	Lirik asli	Makna asli dari lirik	Makna dari khalayak
1	kuharap kau tidak akan cemburu melihat hidupku hidupku bebas selalu kawanku tiada yang memburu oh..	Negara kita Indonesia memiliki banyak sekali ragam budaya dan kekayaan yang tidak dimiliki oleh negara lain sehingga banyak negara lain yang iri atau cemburu kepada Indonesia karena kekayaan alamnya. Dan membuat negara lain berbondong-bondong datang ke Indonesia untuk mengambil kekayaan alam karena iri atau cemburu	Lirik ini menceritakan tentang sebuah percintaan atau perasaan seorang terhadap orang yang ia suka hingga menimbulkan rasa cemburu dan yang melontarkan lirik tersebut dianggap memberi tahu bahwa jangan cemburu terhadap hidup saya karna hidup ku itu bebas
2	Di nusantara yang indah rumahku kamu harus tau Tanah permata tak kenal kecewa di khatulistiwa	Nusantara (Indonesia) sangat indah karena kekayaan alamnya dan kita harus menjaga kekayaan alam tersebut dengan cara menjaga hutannya, memelihara lautnya, bersahabat dengan gunung gunungnya, dan rasa syukur kepada sang Pencipta atas kekayaan alam yang diberikan kepada nusantara (indonesia)	Lirik ini banyak yang memaknai dengan rumah yang indah dan tidak ada rasa kecewa terhadap sekelilingnya
3	Hutannya lebat seperti rambutku Gunungnya tinggi seperti hatiku Lautnya luas seperti jiwaku Alamnya ramah seperti senyumku	Memaknai bahwa alam nusantara (Indonesia) itu sangatlah luas dan sangat banyak ragam kekayaan alam mulai dari hutan yang lebar, gunung gunungnya tinggi, lautannya luas di nusantara dan alamnya itu baik ramah dan harus kita jaga kealamian alam tersebut	Menggambarkan seseorang yang memiliki rambut lebat, hatinya tinggi, jiwanya terbuka luas dan ramah senyum.

Majas yang terkandung dalam lagu

Lagu nusantara 1(satu) karya koes plus memiliki majas yang terkandung dalam liriknya. Majas yang ada dalam lagu nusantara 1(satu) yaitu majas asosiasi. Majas asosiasi yaitu penggunaan bahasa yang memiliki gaya dalam membentuk keselarasan sesuatu hal dengan beberapa hal lain yang juga memiliki arti berbeda namun dianggap sama. Dengan ibaratkan kata lain, asosiasi menunjukkan hal yang berkelainan, namun dengan sengaja diciptakan untuk berupa sesuatu yang sama.

Ciri-ciri majas asosiasi antara lain :

1. Menunjukkan perumpamaan dari dua objek yang sebenarnya berbeda, namun memiliki sifat yang sama.
2. Biasanya dilengkapi dengan kata-kata seperti: bagaikan, bagai, semisal, bak, seperti, laksana, dan lain sebagainya.
3. Memiliki kesamaan atau bahkan sangat mirip dengan majas simile yang sama sam menunjukkan perumpamaan. Namun perbedaannya, majas simile menjelaskan perbandingan yang berarti kebalikan.

Majas asosiasi juga memiliki fungsi dalam menciptakan perumpamaan dalam sebuah puisi. Selain dari itu, majas asosiasi mampu menunjukkan gaya bahasa yang berusaha ditunjukkan oleh penulis kepada pembaca atau pun pendengarnya.

Pesan yang Terkandung dalam lagu

Lirik lagu yang berjudul nusantara 1(satu) karya koes plus mengandung pesan yang ingin di sampaikan diantaranya:

1. Meyampaikan pesan bahwa nusantara (Indonesia) memiliki beragam kekayaan alam yang tidak dimiliki orang lain sehingga kita harus menjaga alam tersebut supaya tetap utuh dan lestari
2. Pesan yang di sampaikan yaitu Indonesia mempunyai kekayaan alam yang harus kita pelihara
3. Pesan yang disampaikan yaitu Indonesia mempunyai gunung, laut, dan kekayaan alam yang sangat luas
4. Dengan cemburunya negara lain terhadap Indonesia maka kami sebagai bangsa Indonesia harus benar-benar menjaga alamnya

KESIMPULAN

Sebagai bangsa Indonesia jelas saja merupakan bahasa Indonesia adalah bahasa utama atau ibu, maka dalam semua aspek pun bahasa Indonesia sangat diperhatikan keberadaannya. Namun jika membahas mengenai bahasa Indonesia itu adalah hal yang luas, maka sebab itu harus benar-benar jeli dalam mempelajarinya. Bahasa Indonesia juga merupakan salah satu unsur penting di lagu nusantara 1 (satu) ini.

Oleh karena itu dari pernyataan-pernyataan di atas menggambarkan banyaknya terjadi kesalahpahaman yang disebabkan karena adanya kesalahan dalam mengartikan makna lagu nusantara 1(satu). Namun walaupun demikian lagu nusantara 1 (satu) ini sangat digemari orang-orang terutama pada masanya. Lagu nusantara 1 (satu) ini menjadi lagu pop klasik yang disenangi dan dirindukan banyak orang. Lirik lagu nusantara 1 (satu) yang menggambarkan kekayaan dan keberagaman alam negeri Indonesia ini sungguh indah sehingga pesannya pun dapat tersampaikan.

Dan yang membuat lagu ini populer itu dikarenakan band Koes Plus yang *famous* juga. Sehingga walaupun banyak kesalahan dalam pemaknaannya tetap saja tidak membuat orang-orang berhenti mendengarkan. Terlebih lagu nusantara 1 (satu) karya koes plus ini merupakan sebuah lagu pertama yang di buat dalam album nusantara dan lagu yang sangat banyak memiliki makna dan arti yang sangat luas sekali jangkauannya. Lirik lagu nusantara 1 (satu) karya koes plus ini juga tidak membosankan untuk di dengarkan dan mampu memberikan kesan yang berarti bagi pendengaran melalui liriknya yang sangat menggambarkan kekaayaan alam indonesia melalui liriknya yang menggunakan majas asosiasi. Lirik lagu nusantara 1 (satu) masih banyak yang salah paham mengenai tentang makna dan arti yang terkandung dalam lirik lagu nusantara 1 (satu) ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Hendra Kasmi, Jurnal *Metamorfosa* Volume 8, Nomor 2, Juli 2020
- KBBI (2006). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.
- Fanny Ardian. *Perjalanan sukses Koes Plus tahun 1969-1980*. UNS-FSSR Jur. Ilmu Sejarah-C.0501035-2008
- Santoso Didik Ardi. *Prodi Pendidikan Seni, Program Pascasarjana, Universitas Negeri Semarang, Indonesia*
- Nender, Rini Apsari.2021.*STRUKTUR MUSIK LAGU-LAGU KOES PLUS DAN PENGARUHNYA TERHADAP POPULARITAS DAN KELESTARIANNYA*. Universitas Negeri Manado, Tondano,Indonesia
- R. Muhammad Mulyadi; Susanto Zuhdi, promotor; Bambang Wibawarta, co-promotor; Maria Immaculatus Djoko Marihandono, co-promotor ([Publisher not identified] , 2014) <https://lib.ui.ac.id/detail?> Diakses pada tanggal 14 april 2023
- Agustina, N., Sudradjat, R. T., & Isnaini, H. (2022). ANALISIS SEMIOTIKA PADA PUISI “DALAM DOA: II” KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(5).
- Aminuddin. (1995). *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Depdikbud. (2015). *KBBI Edisi V*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Helmi, A., Utari, W., Luthfiah, A., Putri, A. Y., & Barus, F. L. (2021). Metafora dalam Lirik Lagu "Mendarah" oleh Nadine Amizah. *Jurnal Lingua Susastra*, Vol. 2 No. 1 2021, 1-8.
- Isnaini, H. (2022a). Citra Perempuan dalam Poster Film Horor Indonesia: Kajian Sastra Feminis. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, Volume 9, Nomor 2, 55-67.
- Isnaini, H. (2022c). Suwung dan Metafora Ketuhanan pada Puisi "Dalam Diriku" Karya Sapardi Djoko Damono. *Jurnal Telaga Bahasa: Balai Bahasa Gorontalo*, Volume 10, Nomor 1, 22-31.
- Isnaini, H. (2023). *Semesta Sastra (Studi Ilmu Sastra): Pengantar Teori, Sejarah, dan Kritik*. Bandung: CV Pustaka Humaniora.
- Sunarti, S., Yusup, M., & Isnaini, H. (2022). NILAI-NILAI NASIONALISME PADA PUISI “DONGENG PAHLAWAN” KARYA WS. RENDRA. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(4), 253-260.
- Suryawin, P. C., Wijaya, M., & Isnaini, H. (2022). Tindak Tutur (Speech Act) dan Implikatur dalam Penggunaan Bahasa. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora dan Ilmu Pendidikan*, Volume 1, Nomor 3, 29-36.

