

ANALISIS MAKNA DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU “HANYA RINDU” OLEH ANMESH KAMALENG

Uut Utmawati

Prodi Perbankan, Fakultas Syariah, Universitas Islam Bandung

Email: uututmawati31@gmail.com

Abstract

This study aims to describe: (1) examine the meaning contained in the lyrics of the song "only Rindu" on the album Anmesh Kamaleng (2) the use of language styles contained in the lyrics of the song "only Rindu" on the album Andmesh Kamaleng. Researchers are interested in analyzing the diction and style of language in the lyrics of this song because they want to know what the meaning is contained in the lyrics of the song. And Anmesh Kamaleng is one of the singers and songwriters who has his own way or characteristic in conveying or composing a song. Meaning is the understanding given to a linguistic form, every word is related to one another. Language style is the use of the richness of language in speaking and writing in order to obtain certain effects that make a literary work more alive and to influence or convince a reader or listener. The research method used is descriptive qualitative method using content analysis method. The data source used in the form of a document containing the lyrics of the song Only Rindu from the album Andmesh Kamaleng. The data collection techniques used in this study were listening and note-taking techniques. In the lyrics of the song just miss it contains three kinds of meaning, namely the meaning of denotation, connotation and myth. The language style used by the author is 3 kinds of language styles that are included in the lyrics of this song, namely: comparative language style, contradictory language style, and repetition language style.

Keywords: language style, song lyrics, and meaning

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) mengkaji makna yang terdapat pada lirik lagu “Hanya Rindu” pada album anmesh kamaleng (2) penggunaan gaya bahasa yang terkandung di dalam lirik lagu “hanya rindu” pada album Andmesh Kamaleng. Peneliti tertarik menganalisis diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu hanya rindu ini karena ingin mengetahui apa makna yang terkandung dalam lirik lagu tersebut. dan anmesh kamaleng ini dia adalah salah satu penyanyi dan pencipta lagu yang mempunyai cara tersendiri atau ciri khas tersendiri dalam menyampaikan atau mengarang sebuah lagu. Makna adalah pengertian yang diberikan kepada suatu bentuk kebahasaan, setiap kata saling berkaitan satu sama lain. Gaya bahasa adalah pemanfaatan kekayaan bahasa dalam berbicara maupun menulis guna untuk memperoleh efek tertentu yang membuat sebuah karya sastra semakin hidup dan untuk mempengaruhi atau meyakinkan seorang pembaca atau penyimak tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode analisis isi. Sumber data yang digunakan berupa dokumen yang berisi tentang lirik lagu hanya rindu dari album Andmesh Kamaleng. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini yaitu teknik menyimak dan mencatat. Dalam lirik lagu hanya rindu ini mengandung tiga macam makna yaitu makna denotasi, konotasi dan mitos. Gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang yaitu 3 ragam gaya bahasa yang masuk pada lirik lagu ini, yakni: gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, dan gaya bahasa perulangan.

Kata kunci : gaya bahasa, lirik lagu, dan makna

LATAR BELAKANG

Menurut **Ullman** (Isnaini, 2022), apabila seseorang memikirkan maksud dari perkataan seseorang sekaligus rujukannya atau sebaliknya maka akan lahirlah makna. Jadi makna itu merupakan gabungan dari maksud dan perkataan. **Hornby** dalam Sudaryat, (2009: 13) menjelaskan bahwa makna merupakan apa yang kita artikan atau dimaksudkan oleh kita. **Djajasudarma**, (1999: 5) menjelaskan bahwa makna merupakan pertautan antara unsur-unsur bahasa itu sendiri. Sedangkan **Purwadarminto** menjelaskan bahwa makna yaitu arti atau maksud.

Ferdinand de Saussure (Isnaini, 2021) berpendapat bahwa makna merupakan konsep yang dimiliki oleh suatu tanda linguistik. Menurut Tarigan (2013:04) gaya bahasa adalah bahasa indah yang digunakan untuk meningkatkan efek dengan jalan memperkenalkan serta membandingkan suatu benda atau hal tertentu dengan benda atau hal lain yang lebih umum. Definisi gaya bahasa menurut Harimurti (Isnaini, 2019) adalah pemanfaatan atas kekayaan bahasa seseorang dalam bertutur atau menulis, lebih khusus adalah pemakaian ragam bahasa tertentu untuk memperoleh efek tertentu. Efek yang dimaksud dalam hal ini adalah efek estetis yang menghasilkan nilai seni.

KAJIAN TEORITIS

Dalam lirik lagu hanya rindu ini mengandung tiga macam makna yaitu makna denotasi, konotasi dan mitos. makna denotasinya, pencipta lagu ingin menyampaikan perasaan rindu yang sangat hebat kepada sosok perempuan yang bernama Ibu yang sudah meninggal. Hal ini dibuktikan pada setiap bait lagunya menjelaskan keinginan dan kerinduan bertemu dengan sosok perempuan bernama Ibu. Kedua, makna konotasinya, pencipta lagu merasakan penyesalan yang hebat dalam dirinya karena tidak bisa bertemu lagi dan mengulang waktu ke masa lalu dengan sosok perempuan bernama Ibu. Hal ini dibuktikan pada bait pertama dan ketiga. Ketiga, makna mitosnya, pencipta lagu ingin menyampaikan pesan bahwa mengobati rasa rindu terhadap sosok perempuan yang bernama Ibu yang sudah meninggal bisa dengan melihat foto, video, dan menghadirkan kenangan bersamanya ketika masih hidup. Hal ini dibuktikan pada bait pertama, kedua, keempat, dan kelima.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif yang bertujuan agar dapat mendeskripsikan secara rinci tentang makna dan gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu hanya rindu album perdana Andmesh Kamaleng. Penelitian deskriptif kualitatif merupakan suatu penelitian yang datanya secara kualitatif dengan penjabaran secara rinci. (Rofiq, 2021:48) Objek penelitian dalam penelitian ini adalah analisis makna dan gaya bahasa pada lirik lagu hanya rindu pada album perdana Andmesh Kamaleng. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini, menggunakan teknik menyimak dan mencatat, dengan cara menyimak lagu yang didengarkan secara terus-menerus dan mencatat bagian lagu yang mengandung makna dan gaya bahasa. Selanjutnya, peneliti berusaha mendeskripsikan penggunaan makna dan gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu hanya rindu yang ada di dalam album perdana Andmesh Kamaleng.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Dalam lagu ini mengandung makna dan gaya bahasa. Peneliti menemukan beberapa data yang di dalamnya mengandung makna dan gaya bahasa pada setiap larik dalam lirik lagu tersebut. makna yang terkandung dalam lirik ini:

Lirik lagu hanya rindu ini menceritakan tentang perasaan rindu yang sangat hebat kepada sosok perempuan yang bernama ibu yang sudah meninggal.setiap bait lagunya menjelaskan keinginan dan kerinduan bertemu dengan sosok perempuan bernama ibu.

Hasil kajian dari penelitian ini terhadap lirik lagu “Hanya Rindu” karya Andmesh Kamaleng ini yang pertama, makna denotasinya, pencipta lagu ingin menyampaikan perasaan rindu yang sangat hebat kepada sosok perempuan yang bernama Ibu yang sudah meninggal. Hal ini dibuktikan pada setiap bait lagunya menjelaskan keinginan dan kerinduan bertemu dengan sosok perempuan bernama Ibu. Kedua, makna konotasinya, pencipta lagu merasakan penyesalan yang hebat dalam dirinya karena tidak bisa bertemu lagi dan mengulang waktu ke masa lalu dengan sosok perempuan bernama Ibu. Hal ini dibuktikan pada bait pertama dan ketiga. Ketiga, makna mitosnya, pencipta lagu ingin menyampaikan pesan bahwa mengobati rasa rindu terhadap sosok perempuan yang bernama Ibu yang sudah meninggal bisa dengan melihat foto, video, dan menghadirkan kenangan bersamanya ketika masih hidup. Hal ini dibuktikan pada bait pertama, kedua, keempat, dan kelima.

gaya bahasa yang terkandung pada lirik lagu “ hanya rindu ” ini:

1. ‘Bersamamu yang telah lama ku simpan’ dalam lirik ini terdapat dua gaya bahasa, yaitu gaya bahasa asonansi dan aliterasi.
2. Hancur hati ini melihat semua gambar diri’ dalam lirik tersebut, peneliti menemukan gaya bahasa yang diperoleh , yaitu gaya bahasa aliterasi dan hiperbola
3. ‘Ku ingin saat ini engkau ada disini Tertawa bersamaku seperti dulu lagi Walau hanya sebentar, Tuhan tolong kabulkanlah’ dalam lirik tersebut ditemukan tiga gaya bahasa, yaitu asonansi, aliterasi, dan apostrof.
4. ‘Bukannya diri ini tak terima kenyataan’ dalam lirik tersebut mengandung gaya bahasa aliterasi
5. ‘Hati ini hanya rindu’ dalam lirik tersebut terdapat dua gaya bahasa, yaitu gaya bahasa personifikasi dan aliterasi
6. ‘Segala cara telah ku coba’ dalam lirik ini, mengandung gaya bahasa asonansi
7. ‘Namun semua, berbeda’ lirik tersebut peneliti mendapatkan gaya bahasa asonansi.
8. ‘Sulitku menghapus kenangan bersamamu’ dalam larik tersebut, peneliti menjumpai gaya bahasa aliterasi.
9. Ku rindu senyummu, ibu’ pada lirik lagu paling akhir yang berjudul ‘Senyumlah’ ini, mengandung gaya bahasa asonansi.

SIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis makna yang terkandung dalam album perdana Andmesh Kamaleng ini yaitu: Lirik lagu hanya rindu ini menceritakan tentang perasaan rindu yang sangat hebat kepada sosok perempuan yang bernama ibu yang sudah meninggal.setiap bait lagunya menjelaskan keinginan dan kerinduan bertemu dengan sosok perempuan bernama ibu.

Pada lirik lagu Andmesh Kamaleng tersebut, pengarang lagu ini lebih dominan menggunakan gaya bahasa asonansi yaitu pengulangan kata dalam baris baris puisi atau dapat juga diartikan perulangan bunyi vokal pada deretan kata dalam baris baris puisi. Pengarang ini menggunakan beberapa gaya bahasa bertujuan untuk memberikan keharmonisan rima, menambah variasi makna, dan agar menambahkan kesan yang romantis serta puitis dalam sebuah lirik lagu tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Aribawa, Praja. (2010). Diksi dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu PopD'Masif. Skripsi. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Asngadi Rofiq, K. A. N. (2021). Proses Morfologis Reduplikasi dalam Buku Generasi Optimis Karya Ahmad Rifa'i Rif'an. *PENEROKA*, 1(01), 42–59
- Chaer, Abdul. (2002). Pengantar Semantik Bahasa Indonesia. Jakarta: Rineka Cipta.
- Handayani, Eni Tri. 2011. Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Tembang Kenangan Ciptaan Koes Plus. Skripsi. Surakarta: Univeritas Muhammadiyah Surakarta.
- Herliani, Y., Isnaini, H., & Puspitasari, P. (2020). Penyuluhan Pentingnya Literasi di Masa Pandemi pada Siswa SMK Profita Bandung Tahun Ajaran 2020/2021. *Community Development Journal*, Vol. 1 No. 3, 277-283.
- Isnaini, H., & Herliani, Y. (2020). Penyuluhan Pembelajaran Menulis Puisi Berbasis Karakter di SMK Profita Kota Bandung Tahun Ajaran 2019-2020. *Community Development Journal*, Vol. 1 No. 2, 78-83.
- Isnaini, H., & Herliani, Y. (2022). Gaya Humor Pada Puisi "Iklan" Karya Sapardi Djoko Damono *Jurnal Metabasa: Universitas Siliwangi*, Volume 4, Nomor 1, 1-9.
- Isnaini, H. (2019, 8 Agustus 2019). Pembelajaran Memahami Karya Sastra Sebagai Bagian Pembelajaran Kritik Sastra pada Siswa Sekolah Menengah Atas. Paper presented at the Seminar Nasional Pendidikan, FKIP UNMA, Majalengka, Jawa Barat.
- Isnaini, H. (2021). Tafsir Sastra: Pengantar Ilmu Hermeneutika. Bandung: Pustaka Humaniora.
- Khofifah, Sukmah. (2019). Analisis Diksi Pada Teks Lagu Album 'Aku Ingin Pulang' Karya Ebiat G. Ade. Skripsi. Sulawesi: Universitas Tadulako.
- Kushartanti, dkk. (2009). Pesona Bahasa. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf, Gorys. (2000). Diksi Dan Gaya Bahasa. Jakarta: Gramedia.
- Lestari, Nancy Ugi. (2019). Penggunaan Diksi Dan Gaya Bahasa Oleh Anggota Dewan Perwakilan Rakyat Republik Indonesia Periode 2014-2019. Skripsi. Jember: Universitas Moleong, Lexy. (2005). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2016). Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Saraswati, Rizkika. (2017). Analisis Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu-Lagu Grup Band Sheila On 7 dan Nilai Pendidikan Karakter Serta Relevansinya Sebagai Sumber Materi Ajar di SMP Negeri 2 Karanganyar. Skripsi. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.